

Scenariusz lekcji języka polskiego w klasie IV na potrzeby realizacji projektu

Temat: „ Na straganie ...takie słyszy się rozmowy”. Potrafimy zapisać dialog.

Cel ogólny

Uczeń:

- potrafi napisać dialog

Cele operacyjne

Uczeń:

- redaguje dialog na podstawie wiersza,
- rozpoznaje znaki interpunkcyjne, występujące w dialogu,
- wie, jakie znaczenie mają warzywa w zdrowej diecie.

Metoda: zadań stawianych do wykonania, ćwiczeniowa

Forma: indywidualna

Środki dydaktyczne: ćwiczenia interaktywne, film, tekst wiersza, ilustracje

Przebieg lekcji

I. Część wstępna (wprowadzająca)

Zapoznanie z wierszem Jana Brzechwy „Na straganie”. Wprowadzenie pojęcia „dialog”.

Lektor: *Dzień dobry. Bohaterami naszej dzisiejszej lekcji będą warzywa, które prowadzą ze sobą rozmowy czyli dialogi. Dialog to rozmowa dwóch lub więcej osób.*

Kliknij w link i posłuchaj wiersza Jana Brzechwy „Na straganie”

<https://www.youtube.com/watch?v=38QNVaK7a-s>

II. Część zasadnicza (główna)

1. Faza poznawcza

A) Przedstawienie wiersza Jana Brzechwy „Na straganie” do przeczytania przez ucznia/uczennicę.

Lektor: *Kliknij w ikonę marchewki i samodzielnie przeczytaj wiersz Jana Brzechwy „Na straganie”, a następnie w karcie pracy wypisz wszystkie warzywa, które występują w wierszu. Używając kredki zaznacz te warzywa, które lubisz najbardziej.*

Jan Brzechwa - Na straganie

Na straganie w dzień targowy

Takie słyszy się rozmowy:

"Może pan się o mnie oprze,
Pan tak wędnie, panie koprze."

"Cóż się dziwić, mój szczypiorku,
Leżę tutaj już od wtorku!"

Rzecz na to kalarepka:
"Spójrz na rzepę - ta jest krzepka!"

Groch po brzuszku rzepę klepie:
"Jak tam, rzepo? Coraz lepiej?"

"Dzięki, dzięki, panie grochu,
Jakoś żyje się po trochu.

Lecz pietruszka - z tą jest gorzej:
Błada, chuda, spać nie może."

"A to feler" -
Westchnął seler.

Burak stroni od cebuli,
A cebula doń się czuli:

"Mój Buraku, mój czerwony,
Czybyś nie chciał takiej żony?"

Burak tylko nos zatyka:
"Niech no pani prędzej zmyka,

Ja chcę żonę mieć buraczą,
Bo przy pani wszyscy płaczą."

"A to feler" -
Westchnął seler.

Naraz słyhać głos fasoli:
"Gdzie się pani tu gramoli?!"

"Nie bądź dla mnie taka wielka" -
Odpowiada jej brukselka.

"Widzieliście, jaka krewka!" -
Zaperzyła się marchewka.

"Niech rozsądzi nas kapusta!"
"Co, kapusta?! Głowa pusta?!"

A kapusta rzecz smutnie:
"Moi drodzy, po co kłótnie,

Po co wasze swary głupie,
Wnet i tak zginiemy w zupie!"

"A to feler" -
Westchnął seler.

B) Przedstawienie sposobów zapisu dialogu.

Lektor: *Warzywa prowadzą ze sobą dialogi, które można zapisać w różny sposób. Kliknij w ikonę marchewki, a dowiesz się jak zapisać dialog.*

Jeśli redagujemy tekst, który będzie się składał z samego dialogu można po kolei wypisać imiona bądź nazwy rozmawiających postaci, a po nich stawiać dwukropki i zamieścić wypowiedzi.

Szcypiorek: *Może pan się o mnie oprze, pan tak wędnie, panie koprze.*

Koper: *Cóż się dziwić, mój szcypiorku. Leżę tutaj już od wtorku.*

Szcypiorek: *Aż od wtorku? To współczuję!*

Koper: *Liczę, że nie zachoruję, nim się znajdę w pysznej zupie.*

Szcypiorek: *Życzę, by się znalazł kupiec.*

Zamiast imion, bądź nazw rozmawiających postaci, w zapisie dialogu można użyć myślników. W ten sposób powstaje najpopularniejszy sposób zapisu dialogu.

- *Może pan się o mnie oprze, pan tak wędnie, panie koprze.*
- *Cóż się dziwić, mój szcypiorku. Leżę tutaj już od wtorku.*
- *Aż od wtorku? To współczuję!*
- *Liczę, że nie zachoruję, nim się znajdę w pysznej zupie.*
- *Życzę, by się znalazł kupiec.*

Trzeci sposób polega na dodaniu do wypowiedzi bohaterów słów narratora, czyli osoby opowiadającej wydarzenia i relacjonującej przebieg rozmowy. Wypowiedzi narratora oddziela się od słów bohaterów myślnikami.

- *Może pan się o mnie oprze, pan tak wędnie, panie koprze – zaproponował szcypiorek.*
- *Cóż się dziwić, mój szcypiorku. Leżę tutaj już od wtorku – z rezygnacją stwierdził koper.*
- *Aż od wtorku? To współczuję! – wykrzyknął szcypiorek.*
- *Liczę, że nie zachoruję, nim się znajdę w pysznej zupie – rozmarzył się koperek.*
- *Życzę, by się znalazł kupiec - powiedział szcypiorek i uściśnął rękę – gałązkę koperkowi.*

2. Faza ćwiczeniowa

A) Samodzielne konstruowanie dialogu w oparciu o wiersz.

Lektor: *Wiesz już jak zapisać dialog. Na podstawie wypowiedzi z wiersza ułóż dialog między grochem a rzepą. Wykorzystaj każdy z trzech sposobów. Dialog zapisz w karcie pracy.*

B) Samodzielne konstruowanie dialogu, którego treścią będą walory zdrowotne warzyw.

Lektor: *Bohaterowie naszego wiersza – warzywa powinny na stałe zagościć w naszej diecie. Zgodnie z zasadami zdrowego żywienia powinniśmy zjadać 5 porcji warzyw i owoców dziennie, jednak nie wszyscy tak robią. Wyobraź sobie, że musisz w rozmowie przekonać swojego kolegę do jedzenia warzyw. Ułóż dialog i zapisz go w karcie pracy wybierając jeden ze sposobów zapisu dialogu.*

III. Część końcowa

1. Rozdanie zadań do realizacji w domu.

Lektor: *Wykonaj sałatkę lub surówkę z warzyw, które pojawiły się w wierszu. Zamieść zdjęcie potrawy na platformie.*

Opracowała: Agata Jaworska

Załącznik 1 Karta pracy

Zadanie 1. Wypisz wszystkie warzywa, które występują w wierszu. Używając kredki zaznacz te warzywa, które lubisz najbardziej.

Zadanie 2. Na podstawie wypowiedzi z wiersza ułóż dialog między grochem a rzepą. Wykorzystaj każdy z trzech sposobów zapisu dialogu.

Zadanie 3. Wyobraź sobie, że musisz w rozmowie przekonać swojego kolegę do jedzenia warzyw. Ułóż dialog i zapisz go w karcie pracy wybierając jeden ze sposobów zapisu dialogu.